

THE CLIMB de Michael Angelo Covino

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

311

DU 5 AOÛT
AU 8 SEPTEMBRE 2020



LITTLE FILMS
FESTIVAL

LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES •
BALADE SOUS LES ÉTOILES

CINÉ-DON DE SOI(N):
hommage aux soignants

HIPPOCRATE • LA FILLE DE BREST •
PRENDRE SOIN • VOIR LE JOUR • PATIENTS

Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR



BNP PARIBAS

Partenaire du Cinéma Le Trianon



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

Cours intérieurs

SEINE-SAINT-DENIS



Cet été, découvrez les films confinés en avant-programme. Des films de 3 minutes max, réalisés dans le cadre de l'appel à films mené par le réseau des cinémas d'Est Ensemble, en partenariat avec le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, pour témoigner en images de la période de confinement.

RESPONSABLES ENSEMBLE

L'ÉQUIPE DU TRIANON VOUS ACCUEILLE CET ÉTÉ DANS LE RESPECT DES RÈGLES SANITAIRES : MASQUE OBLIGATOIRE DANS LES ESPACES DE CIRCULATION, DISTANCIATION, PAS D'ATTENTE DANS LE HALL, TEMPS D'AÉRATION ENTRE LES SÉANCES...
PAIEMENT EN LIGNE OU SANS CONTACT PRIVILÉGIÉ. MERCI DE VOTRE COOPÉRATION !

ÉDITO

Chers spectatrices et spectateurs,

Depuis notre réouverture le 24 juin, vous avez été nombreux à venir nous témoigner votre joie de retourner au Trianon, et de retrouver enfin l'émotion inégalable du grand écran. Merci à vous, c'est également pour nous un immense plaisir de vous retrouver et nous sommes particulièrement heureux de pouvoir vous accueillir tout au long de cet été, sans interruption !

Des histoires d'été dans les films à venir, donc... mais des histoires dont le cinéma s'empare pour mieux nous raconter les petits et les grands dérèglements de la vie, tantôt drôles, tantôt tragiques, souvent oscillants entre les deux : l'amitié indéfectible quoique malmenée entre deux hommes (**The Climb**), le joyeux anticonformisme d'une famille (**Felicità**), le vide sans fond que tente pourtant de combler une mère privée de son fils (**Madre**), ... Et des expériences de cinéma hors normes, comme celle du diptyque **Chained/Beloved** ou la beauté profonde et mélancolique d'**Hotel by the river**.

Enfin, nous avons choisi de remercier et de rendre hommage en cinéma à nos soignant(e)s et aide-soignant(e)s, qui se relèvent souvent difficilement du combat des mois passés, dans l'incertitude des mois à venir... Cinq films, cinq regards singuliers mais à portée universelle sur ces femmes et ces hommes pour qui le don de soin est avant tout un don de soi.

Bel été au cinéma !

Julien Tardif
Directeur du Trianon

DU 5 AOÛT LES FILMS AU 11 AOÛT

THE CLIMB



DE MICHAEL ANGELO COVINO, 2020, 1H38, VO
Avec Michael Angelo Covino, Kyle Marvin, Gayle Rankin

COUP DE COEUR DU JURY UN CERTAIN REGARD – FESTIVAL DE CANNES 2019
PRIX DU JURY – FESTIVAL DE DEAUVILLE

Kyle et Mike sont deux meilleurs amis aux tempéraments très différents mais dont l'amitié a toujours résisté aux épreuves de la vie. Jusqu'à jour où Mike couche avec la fiancée de Kyle... Alors que l'amitié qui les lie aurait dû être irrémédiablement rompue, un événement dramatique va les réunir à nouveau.

The Climb, excellente surprise, est précisément de ces comédies qui nous cueillent autant pour la densité de ses personnages, son oscillation constante entre le rire et l'amertume, que pour ses ambitions débordantes de mise en scène. Il décline les temps plus ou moins glorieux d'une amitié vacharde mais indéfectible entre 2 hommes immatures, dont la cruelle complicité se dévoile dès une première scène franchement hilarante. Histoire portée par un duo symbiotique d'auteurs-interprètes : Michael Angelo Covino et Kyle Marvin, impeccables.

LE SEL DES LARMES



DE PHILIPPE GARREL, FRANCE, 2020, 1H40 - Avec Logann Antuofermo, Oulaya Amamra, Souheila Yacoub, Louis Chevillote, André Wims

SÉLECTION OFFICIELLE BERLINALE 2020

Les premières conquêtes féminines d'un jeune homme et la passion qu'il a pour son père...

Avec **Le Sel des larmes**, Philippe Garrel revient aux sources du cinéma avec un film en noir et blanc et une trame sans effet, toute en simplicité et en douceur à l'image de son personnage principal, Luc. Il filme l'insouciance de la jeunesse, sa foi, son énergie, les blessures qui s'accumulent sans jamais juger ses personnages.

ÉTÉ 85



DE FRANÇOIS OZON, FRANCE, 2020, 1H40
Avec Félix Lefebvre, Benjamin Voisin, Philippine Velge

CANNES 2020

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ? L'été 85...

Premier film labellisé "Sélection Officielle Cannes 2020" à sortir sur les écrans, **Été 85** nous permet de retrouver avec plaisir le talent de conteur et la virtuosité de metteur en scène de François Ozon. Station balnéaire normande, premières amours adolescentes, mort dramatique, récit morcelé, tels sont les ingrédients de cette plongée rétro et sensorielle, visuelle et musicale, dans les années 80, portée par l'excellent duo de jeunes comédiens Félix Lefebvre et Benjamin Voisin. Et bonus spécial pour les spectateurs du Trianon, quelques scènes ont été tournées dans votre cinéma ! Le reconnaitrez-vous ?



Cours intérieurs

EN AVANT-PROGRAMME CETTE SEMAINE // COURTS INTERIEURS

C'EST GENTIL DE M'AVOIR APPELÉE, de Marie Dolores Malpel, Victoire et Garance Valet, Scottie (Romainville)

CYCLE DONS DE SOI(N) HOMMAGES AUX SOIGNANTS

TARIF : 3,50 €

LES VENDREDIS À 20H



VENDREDI 7 AOÛT
HIPPOCRATE

DE THOMAS LILTI, FRANCE, 2014, 1H42
Avec Vincent Lacoste, Reda Kateb,
Jacques Gamblin

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence.

Cette comédie douce-amère nous plonge dans l'univers hospitalier avec un goût pour les ambiances contrastées, entre éclats de rire et moments d'émotion. Un regard particulièrement acéré et juste porté sur le monde de la médecine, par un réalisateur qui a lui-même fait des études médicales.



VENDREDI 14 AOÛT
LA FILLE DE BREST

DE EMMANUELLE BERCOT, FRANCE,
2016, 2H08 - Avec Sidse Babett Knudsen,
Benoît Magimel, Charlotte Laemmel

AVERTISSEMENT : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. De l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire, l'histoire inspirée de la vie d'Irène Frachon est une bataille de David contre Goliath pour voir enfin triompher la vérité.

Suspense, tension, fantaisie... En deux heures, Emmanuelle Bercot assemble tous les éléments du scandale du Mediator en un thriller efficace et nécessaire.



VENDREDI 21 AOÛT
PRENDRE SOIN

DOCUMENTAIRE DE BERTRAND
HAGENMÜLLER, FRANCE, 2019, 1H20

Prendre soin est un documentaire d'immersion dans le quotidien de quatre soignants au cœur des unités Alzheimer de maisons de retraite. Aux côtés de Claire, Luca, Antoinette et Lika on découvre ce qui rend le soin possible, les gestes d'un métier méconnu, fait de patience, d'habileté, d'intelligence, de tendresse et souvent d'amour. Malgré la raison qui s'échappe et la mort qui approche, malgré le temps qui manque pour faire son travail, on est traversé par la beauté des échanges avec les résidents, la force des regards partagés et l'authenticité des liens qui se tissent. Loin des représentations habituelles, *Prendre soin* nous offre un regard poétique sur la relation qui se noue, jour après jour, entre soignants et résidents.

Documentaire d'immersion dans les unités Alzheimer de trois maisons de retraite, Prendre soin contrecarre nos attentes, évite tout misérabilisme et s'intéresse, surtout, à la mise en pratique de la bienveillance en tant que conduite philosophique.



VENDREDI 28 AOÛT
VOIR LE JOUR

DE MARION LAINE, FRANCE, 2020, 1H31
Avec Sandrine Bonnaire, Brigitte
Roüan, Aure Atika

Jeanne travaille comme auxiliaire dans une maternité de Marseille. Nuit et jour, Jeanne et ses collègues se battent pour défendre les mères et leurs bébés face au manque d'effectif et à la pression permanente de leur direction. Jeanne vit avec Zoé, sa fille de 18 ans, qu'elle élève seule. Lorsqu'un drame survient à la maternité et que Zoé part étudier à Paris, le passé secret de Jeanne resurgit soudain et la pousse à affirmer ses choix de vie.

(voir page 8)



VENDREDI 4 SEPTEMBRE
PATIENTS

DE GRAND CORPS MALADE, MEHDI IDIR,
FRANCE, 2017, 1H52 - Avec Pablo Pauly,
Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumas crâniens... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanter, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. *Patients* est l'histoire d'une renaissance, d'un voyage chaotique fait de victoires et de défaites, de larmes et d'éclats de rire, mais surtout de rencontres : on ne guérit pas seul.

Un premier film étonnant de justesse, de drôlerie, de romanesque, sur un sujet qui ne s'y prête pourtant guère : l'hospitalisation.

ADORABLES

DE **SOLANGE CICUREL**, BELGIQUE, FRANCE, 2020, 1H31
Avec Elsa Zylberstein, Lucien Jean-Baptiste, Ioni Matos

Emma, psychologue, a la certitude d'être une mère formidable pour sa fille, Lila, qu'elle a éduquée dans la communication, la non-violence, l'harmonie et l'écoute. Jusqu'au jour où son adorable fille modèle, devenue une ado de 14 ans, veut sortir en boîte de nuit. Emma la trouve trop jeune et refuse. Ce simple "non" va provoquer une réaction en chaîne dévastatrice chez la fille comme chez la mère. La crise d'adolescence est déclarée en même temps que la guerre des nerfs. Emma va réagir ou plutôt sur-réagir comme sa propre mère Rose, l'a fait avec elle, et passer de la bienveillance au talion "œil pour œil, dent pour dent". Dans sa lutte, Emma va devoir se révéler pour devenir la femme qu'elle est vraiment.

Dans **Adorables**, on sent le plaisir manifeste avec lequel Solange Cicurel fait basculer progressivement son personnage, campé par une Elsa Zylberstein au sommet de sa forme, et s'effondrer une à une ses valeurs policées, à la manière d'un "Guerre des Roses" version mère/fille. Une comédie jouissive et cathartique !

MADRE

DE **RODRIGO SOROGOYEN**, ESPAGNE, FRANCE, 2020, 2H09, VO
Avec Marta Nieto, Anne Consigny, Alex Brendemühl

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena y vit et y travaille dans un restaurant de bord de mer. Dévastée depuis ce tragique épisode, sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'à ce jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle fureusement son fils disparu...

Rodrigo Sorogoyen, auteur remarqué et multi-récompensé pour deux polars (**Que dios nos perdone** et **El Reino**), nous propose cette fois-ci une plongée dans la psyché tourmentée d'une mère ayant perdu son enfant. La première scène, long plan séquence, est une remarquable leçon de cinéma, faisant monter la pression, la caméra suivant non seulement la protagoniste dans son appartement, mais marquant presque les palpitations de son cœur par des avancées et reculs soudains. À noter qu'il s'agit en fait d'un court métrage, tourné par Sorogoyen en 2017 (entre ses deux longs), intitulé lui aussi **Madre**, auquel l'auteur offre ici une suite, imaginant l'impasse dans laquelle s'est mise cette mère en s'installant sur les lieux de la disparition de son fils et en alimentant forcément l'espoir de le voir réapparaître, plus âgé. Maria Nieto (actrice de nombreuses séries télévisées jusqu'à présent) convainc quant à elle d'emblée, montrant une capacité à évoluer d'une légèreté quotidienne à une inquiétude fébrile, ou à une panique à peine contenue, en passant par quelques éclats de colère et de frustration. Ce rôle lui aura valu le prix d'interprétation dans la section Orizzonti du Festival de Venise 2019 et le Goya de la meilleure actrice. Toujours sur le fil du rasoir, le scénario interroge sur la perte, l'amour et la différence d'âge, le lien entre les êtres et la capacité à panser ses blessures et vivre à nouveau. Une œuvre vibrante. Abusdeciné.com

PRIX D'INTERPRÉTATION À LA MOSTRA DE VENISE
POUR MARTA NIETO

ABOU LEILA

DE **AMIN SIDI-BOUMÉDIÈNE** ALGÉRIE, FRANCE, QATAR, 2019, 2H15, VO - Avec Slimane Benouari, Lyes Salem, Meryem Medjkane

Algérie, 1994. S. et Lotfi, deux amis d'enfance, traversent le désert à la recherche d'Abou Leila, un dangereux terroriste. La poursuite semble absurde, le Sahara n'ayant pas encore été touché par la vague d'attentats. Mais S., dont la santé mentale est vacillante, est convaincu d'y trouver Abou Leila. Lotfi, lui, n'a qu'une idée en tête : éloigner S. de la capitale. Pourtant, c'est en s'enfonçant dans le désert qu'ils vont se confronter à leur propre violence.

Abou Leila, premier long-métrage d'Amin Sidi-Boumediène, captive dès les premières secondes, que ses deux heures prolongent avec la même intensité. Il s'agit d'un phénomène étrange, qui ne relève, pendant la projection, ni de l'enthousiasme ni de la terreur, mais d'autre chose, qui ne vous soulève pas de votre siège, ne vous y cramponne pas non plus. Vous y restez, et il devient vite difficile de quitter l'écran des yeux, y compris quand la perplexité guette, ou l'inquiétude, et parfois l'ennui. Lotfi et S. (Lyes Salem et Slimane Benouari) sont aussi énigmatiques l'un que l'autre. Leur voyage, poétique, intime, fantastique devient le nôtre.

FELICITÀ

DE **BRUNO MERLE**, FRANCE, 2020, 1H22,
Avec Pio Marmai, Rita Merle, Camille Rutherford

Pour Tim et Chloé, le bonheur c'est au jour le jour et sans attache. Mais demain l'été s'achève. Leur fille, Tommy, rentre au collège et cette année, c'est promis, elle ne manquera pas ce grand rendez vous. C'était avant que Chloé disparaisse, que Tim vole une voiture et qu'un cosmonaute débarque dans l'histoire.

Le moins que l'on puisse dire, c'est que **Felicità** sort des schémas que l'on connaît par cœur d'un certain cinéma à la française. Bruno Merle choisit le pas de côté pour mettre en scène ce trio totalement farfelu, avec, en ligne de mire, cette petite fille : en fait, le film est le récit d'adultes qui ne veulent pas grandir et d'une enfant qui, au contraire, voudrait grandir autrement dans quelque chose qui soit un peu plus normé. Le réalisateur cherche à approcher une forme de poésie légère et grave à la fois. Il s'amuse. Et Pio Marmai et Camille Rutherford ne boudent pas leur plaisir à s'engager dans cette histoire. Il y a beaucoup de gaieté et de sincérité chez les personnages qui se fondent à merveille dans une Bretagne absolument belle. Le soleil brille, la mer est magnifique, et même la façade tragique de la maison d'arrêt de Rennes semble sortie d'un conte de fées. **Felicità** est un film fait pour l'été, qui réjouira les familles que le déconfinement a privées du mystère des salles obscures ! Avoir-Allire.com

**NÉ À JÉRUSALEM
(et toujours vivant)**

DE **YOSSI ATIA ET DAVID OFEK**, ISRAËL, 2020, 1H23, VO
Avec Yossi Atia, Lihl Kornowski, Itamar Rose

Ronen, qui vit dans le cœur du quartier touristique de Jérusalem, invente une nouvelle forme de "visite guidée" : le tour des attentats de ces dernières années...

« Chacun d'entre nous naît dans un certain endroit, à une certaine heure, de certains parents. C'est là que débute le voyage. Le regard que je porte sur Jérusalem, ma ville natale, est fait de plusieurs points de vue : traumatisé, nostalgique, fantastique, personnel et fictif. J'ai voulu faire un film qui soit à la fois une comédie noire et une comédie romantique avec aussi un aspect quasi-documentaire sur la ville. J'espère que le film alterne le sérieux et le léger, le drôle et le triste, l'immédiat et l'éternel, la jeunesse et l'âge qui vient. Ce sont ces sentiments contradictoires qui m'animent. » [Yossi Atia](http://YossiAtia.com)

**VOIR LE JOUR**

DE **MARION LAINE**, FRANCE, 2020, 1H31
Avec Sandrine Bonnaire, Brigitte Roïan, Aure Atika, Kenza Fortas

Jeanne travaille comme auxiliaire dans une maternité de Marseille. Nuit et jour, Jeanne et ses collègues se battent pour défendre les mères et leurs bébés face au manque d'effectif et à la pression permanente de leur direction. Jeanne vit avec Zoé, sa fille de 18 ans, qu'elle élève seule. Lorsqu'un drame survient à la maternité et que Zoé part étudier à Paris, le passé secret de Jeanne resurgit soudain et la pousse à affirmer ses choix de vie.

Pour son troisième long métrage, Marion Laine (**A Coeur ouvert, Un Coeur Simple**) retrouve Sandrine Bonnaire qui interprète Jeanne, une mère qui doit redevenir femme quand son métier est d'aider des femmes à devenir mère. Son quotidien épuisant à la maternité, sa culpabilité face au drame qui surgit, sa grande fille qui s'apprête à quitter le foyer familial, son passé enfoui qui se révèle... La réalisatrice joue avec les histoires et les ambiances qui se croisent, se cognent et s'entremêlent, livrant au passage les beaux portraits de trois générations de femmes, et de soignantes.

En Arabie saoudite, une jeune femme médecin se présente aux élections municipales dans une société conservatrice dominée par les hommes.

Haifaa Al-Mansour est considérée comme la première réalisatrice saoudienne, et son film **Wadjda** (sorti en France en 2013) est le premier long métrage entièrement tourné en Arabie saoudite. « D'incroyables changements se produisent actuellement dans mon pays, l'Arabie saoudite, et je voulais contribuer à cet élan positif. J'ai donc souhaité raconter l'histoire d'une femme traditionnelle, culturellement conservatrice, qui décide d'épouser ces changements, de sauter sur l'occasion et de se lancer. Son parcours s'avérera difficile, et beaucoup de gens critiqueront ses choix, mais en fin de compte, cela lui ouvrira de nouveaux horizons. Je veux dire aux femmes de mon pays qu'il est très important de se lancer et de tenter leur chance, même si elles n'en ont pas l'habitude. » Haifaa Al Mansour

Un vieux poète, qui loge dans un hôtel au bord d'une rivière, fait venir ses deux fils, pensant que sa fin est proche. Lieu de retrouvailles familiales, l'hôtel est aussi celui d'un désespoir amoureux : une jeune femme trahie par l'homme avec qui elle vivait vient y trouver refuge et demande à une amie de la rejoindre...

Hotel by the River relève à la fois de la rêverie et du mystère. Hong Sang-soo construit autour de cet hôtel au magnétisme étrange un film labyrinthique où, sur plusieurs niveaux de sens, les personnages rêvent peut-être ensemble tandis que le spectateur reste libre de choisir sa clé de lecture. Il y est question de choses qui résonnent au cœur de l'humain, telles que le pressentiment de la mort, l'importance des noms que l'on se donne ou encore la condition de l'artiste. Pourtant, sous ses dehors de film plus classique, habillé d'un beau noir et blanc enneigé, **Hotel by the River** est en réalité beaucoup plus complexe qu'il n'en a l'air de prime abord, beaucoup plus retors, plus ample. Il est peut-être même le film le plus dense de Hong Sang-soo, celui qui charrie le plus de possibilités d'analyses, de niveaux de lecture, tout en restant dans cette posture d'humilité et de modestie propre au cinéaste.

Le Rayon Vert

**THE PERFECT CANDIDATE**

DE **HAIFAA AL MANSOUR**, ARABIE SAOUDITE, 2020, 1H44, VO
Avec Mila Alzaharani, Nourah Al Awad, Khalid Abdulrhim

**HOTEL BY THE RIVER**

DE **SANG-SOO HONG**, CORÉE DU SUD, 2020, 1H36, VO
Avec Ki Joo-bong, Min-Hee Kim, Hae-hyo Kwon

**BELLE FILLE**

DE **MÉLIANE MARCAGGI**, FRANCE, 2020, 1H36
Avec Alexandra Lamy, Miou-Miou, Thomas Dutronc

Découvrant que son mari la trompe, Louise décide de penser enfin à elle et part décompresser en Corse le temps d'un week-end. Elle passe une folle nuit avec un bel inconnu... mais, au petit matin, il ne se réveille pas... Andréa, la mère de celui-ci, débarque sur les lieux et prend immédiatement Louise pour la belle-fille dont elle a toujours rêvé ! Prise au piège, Louise va devoir jouer le rôle de la belle-fille idéale pour quelques jours. Problème : sa nouvelle belle-mère ne veut plus la lâcher...

Une comédie estivale rafraîchissante, qui fait du bien après le confinement : du lâcher-prise, du rythme, des situations cocasses et d'une drôlerie permanente, les paysages magnifiques de la Corse sous le soleil de l'été, et un duo d'actrices savoureux et inédit : Alexandra Lamy et Miou-Miou, rare au cinéma ces dernières années, et que l'on a grand plaisir à retrouver !

CHAINED / BELOVED

DEUX FILMS DE DE **YARON SHANI**, ISRAËL, 2020, VO - Avec Eran Naim, Stav Almagor, Stav Patai, Ori Shani, Leah Tonic

Tels le côté pile ou face d'une pièce de monnaie, deux films (**Chained** et **Beloved**), pour décrire les revers d'un même monde. On peut se contenter de l'un ou de l'autre, tant ils ont leur identité propre. Ensemble ils gagnent encore en puissance, se renforcent, tel un duo d'âmes sœurs autonomes. Les deux œuvres se reflètent si bien l'une dans l'autre qu'on les suspecterait presque d'avoir inventé une sorte de mouvement perpétuel. On vous conseille donc de ne rien louper de ce diptyque afin de goûter toute la subtilité de cet accord parfait !

**CHAINED**

1H52, VO

**BELOVED**

1H48, VO

Flic consciencieux et expérimenté, Rashi est en couple avec Avigail dont il attend un enfant. Le jour où, à la suite d'une enquête interne de la police de Tel-Aviv, il se trouve brutalement mis à pied, il réalise que sa femme lui échappe de plus en plus... Saura-t-il réagir avant que son monde ne s'effondre ?

Infirmière dévouée dans un hôpital de Tel-Aviv, Avigail mène une existence effacée entre sa fille adolescente et son mari Rashi. Le jour où ce dernier est ébranlé dans sa vie professionnelle, la fragilité de son couple lui apparaît brutalement. Elle réalise n'être plus vraiment maîtresse de ses choix de vie. Saura-t-elle se reconnecter à elle-même ?

Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec

COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES APPEL À FILMS !



La Ville de Noisy-le-Sec, en partenariat avec le cinéma Le Trianon, organise une compétition de courts-métrages (catégories fiction et documentaire) à l'occasion de la 9^e édition du Festival du film franco-arabe qui aura lieu du 6 au 17 novembre 2020.

La compétition est ouverte aux courts-métrages, documentaires ou fictions, qui témoignent des liens entre les cultures arabes et françaises, par leur thème, la nature de la production et/ou du financement, la composition de l'équipe.

CRITÈRES D'INSCRIPTION

- le film ne doit pas excéder 20 minutes et doit avoir été produit en 2019 ou 2020
- chaque réalisateur ne peut inscrire qu'un seul film
- sous-titrage en français impératif pour les films non francophones

POUR INSCRIRE VOTRE FILM

- avant le mercredi 30 septembre 2020
- remplir le formulaire en ligne sur le site officiel : ffa.noisyselec.fr (un lien et un code de visionnage vous seront demandés)

Les lauréats et les films récompensés seront annoncés lors de la cérémonie de remise des prix du festival et seront présentés à cette occasion au grand public. Les gagnants des prix du jury recevront une invitation pour présenter leur film lors d'une projection lors de la 27^e édition du Festival du film franco-arabe d'Amman en Jordanie en juin 2021, ainsi qu'un bon-cadeau Fnac d'un montant de 500 €.

Quatre prix seront décernés :

- un prix du jury et un prix du public pour la meilleure fiction
- un prix du jury et un prix du public pour le meilleur documentaire

NOUS CONTACTER

cinema.trianon@est-ensemble.fr ou 01 83 74 56 00
Cinéma le Trianon, Place Carnot à Romainville
Règlement en ligne sur : ffa.noisyselec.fr



LES FILMS JEUNE PUBLIC



L'été bat son plein et au Trianon, les héros ne sont pas à la plage mais sur notre écran de cinéma pour vous faire vivre des aventures de toutes les couleurs, des quatre coins du monde : en Alaska pour empêcher la destruction de la nature, en Lituanie où les coquillages se ramassent à la pelle par des enfants libres et heureux, ou dans le ciel où l'on construit des rêves pour faire grandir les enfants.

Et bien d'autres encore vont déjouer des pièges, surmonter des épreuves, galoper, courir, ou prendre un grand bol d'air, tout simplement, en regardant les nuages construire des créatures de rêve dans le ciel. Bel été au Trianon !

Dominique Mulmann, responsable jeune public



BIGFOOT FAMILY



DÈS 7 ANS

DU 5 AU 11 AOÛT

FILM D'ANIMATION DE BEN STASSEN, FRANCE, 2020, 1H27

La famille d'Adam est, à présent, au grand complet ! Adam est devenu une célébrité très prisée. Il souhaite utiliser son nouveau statut afin de le mettre au service d'une cause qui lui tient à cœur : la protection de l'environnement. Adam se lance dans une aventure, en Alaska, avec ses amis, les animaux.

Un film d'action entraînant pour parler environnement, avec une animation époustouflante et des personnages drôles et très attachants. De quoi conjuguer plaisir et pédagogie pour le plaisir des petits et des grands !

DREAMS



DÈS 6/7 ANS

DU 12 AU 18 AOÛT

FILM D'ANIMATION DE KIM HAGEN JENSEN, DANEMARK, 2020, 1H18, VF

Une nuit, dans son sommeil, Emma découvre qu'elle a le pouvoir d'entrer dans le monde des rêves et de changer le futur. Sa vie devient extraordinaire ! Jusqu'au jour où revenir dans le monde réel s'avère plus compliqué que prévu...

Comme *Vice-Versa* qui se déroulait aussi dans le cerveau humain, *Dreams* nous plonge dans la fabrication des rêves. Ce film parle de la résilience d'une petite fille qui doit accepter une nouvelle famille avec l'arrivée d'une belle-mère et d'une demi-sœur. Bien rythmé, drôle, féminin, et très bienveillant, ce film plaira à un très large public !

CINÉ-PHILO DIM. 16 AOÛT À 14H30

après le film sur le thème : **À quoi servent les rêves ?**
Rés. indispensables par mail : jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

LES FILMS JEUNE PUBLIC

LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES

DÈS
3 ANS

DU 19 AU 25 AOÛT

YAKARI

DÈS
5/6 ANSDU 26 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE

SPYCIES

DÈS
6/7 ANS

DU 2 AU 8 SEPTEMBRE

LITTLE FILM FESTIVAL

PROGRAMME DE 5 FILMS D'ANIMATION COLLECTIF MEXIQUE/RUSSIE/CANADA/
UK/BRÉSIL, 46 MIN, VFDES VAGUES DANS LE CIEL • PETITE FLAMME • DEUX BALLONS • CITRON
ET SUREAU • NIMBUS

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages !

Cinq courts-métrages poétiques pour partir à la conquête du ciel.

FILM D'ANIMATION DE TOBY GENKEL XAVIER GIACOMETTI, ALLEMAGNE/
BELGIQUE/ FRANCE, 2020, 1H18, VF

Yakari est un enfant sioux heureux, courageux et généreux. Il rêve de pouvoir un jour monter sur Petit Tonnerre, un cheval fougueux et sauvage. Un jour son totem le récompense d'un don extraordinaire : celui de pouvoir parler et comprendre le langage des animaux.

Fidèle à l'origine de la série, cette adaptation fera découvrir aux nouvelles générations comment un petit sioux pas tout à fait comme les autres est devenu l'ami des animaux. Un petit film d'aventure en territoire indien qui permettra d'évoquer le respect de la nature et le partage des richesses naturelles !

FILM D'ANIMATION DE GUILLAUME IVERNEL, CHINE/FRANCE, 2020, 1H39, VF

Incarné par un duo fantaisiste d'agents secrets, composé de l'exigeant mais rebelle Vladimir et d'Hector le geek vaurien, le sort du monde se tiendra entre leurs pattes. Le tandem devra sauver la planète d'une menace climatique au cours de son enquête, menée tambour battant !

Ce film d'action et d'espionnage où les héros sont des mammifères de toutes sortes est extrêmement bien réalisé ! Une prouesse technique, un scénario rocambolesque, attachez vos ceintures !

LITTLE FILMS FESTIVAL

TARIF FILM : 3,50 €

CINÉ-ATELIER
PARENT/ENFANTSAMEDI
22 AOÛT
À 15H

LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES

DÈS
3 ANSPROGRAMME DE 5 FILMS D'ANIMATION COLLECTIF, MEXIQUE/RUSSIE/
CANADA/UK/BRÉSIL, 46 MIN, VFDES VAGUES DANS LE CIEL • PETITE FLAMME • DEUX BALLONS • CITRON
ET SUREAU • NIMBUS

APRÈS LE FILM « ÉVEIL SONORE : LES BRUITAGES AU CINÉMA ». DÈS 5 ANS. Rés. indispensables par mail : jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

CINÉ-RENCONTRE

DIMANCHE
23 AOÛT À 15H

LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO

DE ARUNAS ŽEBRIUNAS, LITUANIE, 1965,
1H05, VO, NOIR ET BLANC
Avec Lina Braknytė, Valeri Zoubarev, Bronius Babkauskas

CINÉ-DOUILLET DIMANCHE 30 AOÛT À 11H

BALADE SOUS LES ÉTOILES

DÈS
5 ANS

PROMENADE NOCTURNE • ÉTERNITÉ • ELSA ET LA NUIT • PREMIER TONNERRE • NUIT CHÉRIE • MOUTON, LOUP ET TASSE DE THÉ

Une promenade poétique autour de la nuit, des rêves, de la peur de l'obscurité et des rencontres entre les animaux et les humains.

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION COLLECTIF, LETTONIE/RUSSIE/
BELGIQUE/SUÈDE/FRANCE, 40 MIN

AVANT LE FILM : en attendant le film, quittez vos chaussures une fois dans vos fauteuils, serrez bien votre oreiller et votre doudou, et écoutez dans le noir de notre salle étoilée l'ambiance sonore nocturne que nous vous avons concoctée !

DÈS
9 ANS

C'est les vacances d'été. Sur une plage en Lituanie, les enfants jouent avec les crabes, et à plonger depuis les rochers. Une jeune fille d'une dizaine d'années se lie d'amitié avec un garçon qui lui semble différent des autres. Elle lui confie un secret : un rocher avec un écho.

Une chronique "rétro" de l'été où dans le jeu et l'ennui des enfants il se passe les petites choses essentielles de la vie. La nature est complice de toutes les aventures

et devient un immense terrain de jeu où prend naissance l'amitié, mais aussi les chagrins et les rires. L'apprentissage de la vie !

FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LE DISTRIBUTEUR, MANUEL ATTALI, responsable de ED DISTRIBUTION, qui vous parlera du film et de son métier de "dénicheur" et "transmetteur".

PROCHAINEMENT

PETIT PAYS DE ERIC BARBIER

POLICE DE ANNE FONTAINE

EFFACER L'HISTORIQUE DE GUSTAVE
KERVERN, BENOÎT DELÉPINE

ÉNORME DE SOPHIE LETOURNEUR

LA DARONNE DE JEAN-PAUL SALOMÉ

ONDINE DE CHRISTIAN PETZOLD

ADOLESCENTES

DE SÉBASTIEN LIFSHITZ



Jeune public

YUKI, LE SECRET DE LA MONTAGNE

**LES NOUVELLES AVENTURES DE RITA
ET MACHIN**

YOUPI C'EST MERCREDI

LES MAL-AIMÉS

CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS

CINÉ-CONTE SHERLOCK JUNIOR

**CINÉ-SPECTACLE LA BALEINE
ET L'ESCARGOTE**

**GREEN BOYS FESTIVAL IMAGES
DE MIGRATIONS**

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Jeune Public :

Julien Tardif
Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron

Relations publiques :
Projection et caisse :

Thaïs de Lorgeril
Chloé Scalvino, Humphrey
Gerbault, Steven Yaro,
Marie-George Benhaim,
Arnaud Addhas,
Antoine Vaillant
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

Entretien :
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

 Lieu équipé de boucles magnétiques

 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima
sociaux, demandeurs d'emploi,
retraités, porteurs d'un handicap,
familles nombreuses et groupes
institutionnels (+ de 10 personnes,
sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche
matin et vendredi midi, films de
- d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Supplément  : 1 €

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable,
les places sont valables
un an dans tous les cinémas
du réseau Est Ensemble,
à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme,
achetez vos places,
abonnez-vous à la newsletter,
sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :
 [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances
scolaires, téléchargez le
programme sur le site internet,
à la rubrique **JEUNE PUBLIC**

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

HORAIRES

LUNDI ET DIMANCHE : 9H30 À 18H

DU MARDI AU SAMEDI : 9H30 -23H

MENUS DU JOUR,
POKE BOWL,
CROQUES À COMPOSER...

PLATS DU JOUR
SUR LA PAGE FACEBOOK :

 **LE RESTO'BAR DU TRIANON**

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio
de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement
dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma
et un contenu musical composé de bandes
originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



 @seanceradio



SEMAINE DU 5 AU 11 AOÛT	ME 5	JE 6	VE 7	SA 8	DI 9	LU 10	MA 11
BIGFOOT 1h27, vf	14h30	14h30	10h30 14h30	14h	14h15		10h30 14h30
THE CLIMB 1h37, vo	20h	17h	17h	16h 21h	16h15	14h	
ÉTÉ 85 1h40		20h			18h30	16h30	
LE SEL DES LARMES 1h40	17h		12h30	18h30	21h		16h30
CYCLE DON DE SOI(N) : HOMMAGE AUX SOIGNANTS HIPPOCRATE 1h42			20h				

SEMAINE DU 12 AU 18 AOÛT	ME 12	JE 13	VE 14	SA 15	DI 16	LU 17	MA 18
DREAMS 1h18, vf CINÉ-PHILO DIM. 16	14h30	14h30	14h30	14h	14h30		
ADORABLES 1h31	20h	17h	17h	16h 21h	21h		
MADRE 2h09, vo	17h	20h		18h15	18h15		
CYCLE DON DE SOI(N) : HOMMAGE AUX SOIGNANTS LA FILLE DE BREST 2h08			20h				

SEMAINE DU 19 AU 25 AOÛT	ME 19	JE 20	VE 21	SA 22	DI 23	LU 24	MA 25
LA PETITE FABRIQUE DE NUAGE 0h46 ATELIER LE 22/08	14h30		14h30	15h			10h30
LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO 1h07 CINÉ-RENCONTRE AVEC LE DISTRIBUTEUR MANUEL ATALI					15h		
FELICITA 1h22	19h	17h	18h	21h	20h30		
NÉ À JÉRUSALEM (ET TOUJOURS VIVANT) 1h23, vo		20h	16h	16h30			14h30
ABOU LEILA 2h15, vo	16h	14h		18h30	17h30		
CYCLE DON DE SOI(N) : HOMMAGE AUX SOIGNANTS PRENDRE SOIN 1h20			20h				

SEMAINE DU 26 AU 1 ^{er} SEPTEMBRE	ME 26	JE 27	VE 28	SA 29	DI 30	LU 31	MA 1 ^{er}
YAKARI 1h18	14h30	14h30	14h30	14h	14h30		
CINÉ-DOUILLET BALADE SOUS LES ÉTOILES 49mn					11h		
CYCLE DON DE SOI(N) : HOMMAGE AUX SOIGNANTS VOIR LE JOUR 1h31	20h	17h	20h	21h	17h		20h30
THE PERFECT CANDIDATE 1h44, vo	17h	20h		18h30	19h30		16h
HOTEL BY THE RIVER 1h36, vo			17h	16h15			18h30

SEMAINE DU 2 AU 8 SEPTEMBRE	ME 2	JE 3	VE 4	SA 5	DI 6	LU 7	MA 8
SPYCIÉS 1h39	14h30	14h30	14h30	14h	14h30		
BELLE-FILLE 1h36	16h30 21h15	17h	17h	16h 21h	16h30		16h
CHAINED 1h52, vo	Chained 18h45			Chained 18h30			Chained 18h30
BELIVED 1h48, vo		Beloved 20h			Beloved 19h		Beloved 21h
CYCLE DON DE SOI(N) : HOMMAGE AUX SOIGNANTS PATIENTS 1h52			20h				

Voir détail des tarifs p. 10 - Tarifs spéciaux : 3,50 € - Jeune public

avec sous-titres pour sourds et malentendants FILMS ACCESSIBLES EN AD : **Été 85, Felicita, The Climb, Adorables, Belle-fille**

Merci de privilégier l'achat de vos places en ligne avant la séance sur <http://www.cinematrianon.fr>
le paiement sans contact par carte bancaire ou grâce à la CARTE CINEMA (rechargeable en ligne).